Morceaux choisis

pour le Salon et le Concert.

Pour Piano seul.

	Mk.
Carlier, Xavier, Op. 31. Scherzo	2,—
Godard, Benjamin, Op. 76. Allegro Agitato	1,80
— Op. 77. Barcarolle	1,80
— Op. 82. Renouveau. Etude	1,80
— Op. 83. Au Matin	1,30
— Op. 90. Deuxième Nocturne	1,50
— Op. 91. Deuxième Conte de Fée	2,30
Leschetizky, Th., Op. 1. Gruss an die Nacht. Salut à la nuit. Nocturne	2,—
— Op. 2. No. 1. Les deux Alouettes, Impromptu	1,50
No. 2. Mazurka	1,80
— Op. 3. Les pêcheurs au bord de la mer, Chanson	1,50
— Op. 4. Souvenir de Venise. Barcarolle	1,—
— Op. 10. La Cascade, étude de Concert	1,80
— Op. 12. Second Nocturne	1,50
— Op. 22. Valse chromatique	1,50
— Op. 23. Filigrane-Polka	1,50
Liszt, Franz, Le Gondolier — „Der Gondelfahrer" de Schubert, Transcription	2,—
— La Truite — Die Forelle, Chanson de Schubert, 2de Version	2,—
— 12 Transcriptions de Chansons de F. Schubert.	
No. 1. Sei mir gegrüsst (in B)	1,50
„ 2. Auf dem Wasser zu singen (in As)	2,—
„ 3. Du bist die Ruh (in Es)	1,80
„ 4. Erlkönig (in G moll)	1,80
„ 5. Meeresstille (in C)	1,20
„ 6. Die junge Nonne (in F moll)	2,—
„ 7. Frühlingsglaube (in As)	1,50
„ 8. Gretchen am Spinnrade (in D moll)	2,—
„ 9. Ständchen von Shakespeare (in B)	1,80
„ 10. Rastlose Liebe (in E)	1,50
„ 11. Der Wanderer (in Cis moll)	1,30
„ 12. Ave Maria (in B)	2,—
— Chansons du Meunier (Müller-Lieder) de F. Schubert.	
No. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach	2,—
„ 2. Der Jäger. Die böse Farbe	2,—
„ 3. Wohin Ungeduld	2,—
— Marches de Schubert. No. 1. (Mi bémol). No. 2. (Si mineur). No. 3. (Ut majeur)	3,50
— Mélodies russes. Deux Arabesques:	
No. 1. Le Rossignol	1,80
„ 2. Chanson bohémienne	2,—
— Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après les danses de Franz Schubert. Nouvelle Edition, augmentée par l'Auteur.	
No. 1	1,80
„ 2	1,80
„ 3	2,50
„ 4	1,80
„ 5	1,80
„ 6	2,—
„ 7	1,80
„ 8	2,50
„ 9	1,80
— Ungarischer Marsch, von F. Schubert. Marche hongroise	2,50
Olsen, Ole, Op. 19. Trois Morceaux.	
No. 1. Danse Norwégienne	1,—
„ 2. Sérénade	—,80
„ 3. Scherzo	—,80

	Mk.
Olsen, Ole, Op. 23. Trois Morceaux.	
No. 1. Valse	1,—
„ 2. Berceuse	—,50
„ 3. Fanitul	1,—
— Op. 50. No. 2. Mazurka (Aus der kleinen Suite für Piano und Streichorchester)	1,—
„ 5. Papillons (Aus der kleinen Suite für Piano und Streichorchester)	1,50
Pabst, Louis, Op. 15. Miniaturbilder. No. 1. Romaneske. No. 2. Mazurka. No. 3. Scherzino. No. 4. Albumblatt. No. 5. Lied ohne Worte	1,50
— Op. 16. Aria con Variazioni	1,50
— Op. 20. Miniaturbilder. 2. Heft. Impromptu, Idylle, Novelette	1,50
— Op. 22. Praeludium, Gavotte und Musette	1,30
Raff, J., Op. 21. Loreley, Dichtung ohne Worte	2,80
— Op. 22. Deux Rhapsodies élégiques. Ch. 1, 2 à	1,—
— Op. 24. Valse mélancolique	1,—
— Op. 25. Romance-Etude	1,50
— Op. 26. Den Manen Scarlatti's. Scherzo	2,—
— Op. 31. Tarantelle	2,—
— Op. 32. Am Rheine! Romance	1,—
— Op. 46. The last rose of summer. Impromptu	1,—
Reinecke, Carl, Op. 88. Mädchenlieder, elf Tonbilder. Complet	5,— net
Heft 1. Rundgesang im Mai. Träumen und Sinnen. Am Abend. Tanzlust	2,—
„ 2. Im Grünen. Hüte dich fein. Am Quell	2,50
„ 3. Thränen. Liebesleid. Abendgesang. Brautlied	2,—
Rheinberger, Jos., Op. 67. Sechs charakteristische Stücke. Complet	4,— net
No. 1. Abendfriede	—,80
„ 2. Ungeduld	1,—
„ 3. Romanze	—,80
„ 4. Scherzo	—,80
„ 5. Morgenhymne	—,60
„ 6. Fugato	1,—
Schytte, Ludwig, Op. 40. Etudes Poésies (Poetische Studien)	3,—
— Op. 42. Esquisses de Voyage (Reisemärchen). Cinq Morceaux faciles. Complet	2,30
No. 1. Le Départ. Die Ausfahrt. No. 2. Sous les Sapins. Im Tannenwalde. No. 3. Fête champêtre. Ländliches Fest. No. 4. Au Bord du rocher. Am Felsensee. No. 5. Vers la Montagne. Bergauf.	
— 46. Zwölf moderne Studien.	
Heft 1	3,50
„ 2	4,—
Schütt, Ed., Concert-Paraphrasen über Walzer von Johann Strauss.	
No. 1. Fledermaus-Walzer. (Du und Du)	2,50
„ 2. Kuss-Walzer	2,50
„ 3. Geschichten aus dem Wiener Wald	2,50
„ 4. Schatz-Walzer	2,50
„ 5. Rosen aus dem Süden	2,50
Silas, E. Op. 79. Bourrée	1,—
— Amaranth, Comp. caractéristique	2,—
— Trois Morceaux. No. 1. Gavotte	1,—
„ 2. Passepied	—,80
„ 3. Courante	—,80

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

No. 65.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS. LETZTE NOVITÄTEN.

Succès de Salon. Beliebte Salon-Stücke.

Bachmann, Georges. Succès-Valse. Morceau de Salon.
Tempo di Valse. *plegg.* *cresc.* *f*
Pour Piano

Du Bois, Léon. Marche funèbre d'un Hanneton.
p *pp* *f* *pp*
Pour Piano

Wachs, Paul. Le Grillon. Pièce imitative.
Allegretto. *p*
Pour Piano

Wachs, Paul. Une Fête à Séville. Caprice espagnol.
Tempo di bolero. *sfz mf* *f* *mf*
Pour Piano

Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.
Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

A. Cranz. Editeur de Musique, Bruxelles. — Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig. — Cranz & Co., London W.

209a

VALSE CHROMATIQUE.

Fingered by
D. F. Stillmann.

Th. Leschetitzky. Op. 22.

Con moto.

Piano.

p *sempre staccato.* Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *p* *p*

cres. *f*

ff Ped. ✻ *sf* *sf* *p* Ped. ✻ *sf* *p* *p*

cres. *f* *sf* *sf* *p* *f* *f*

ritard.

a tempo.

pp sempre staccato.

cres.

Poco meno mosso il canto molto

ten

espressivo.

ten

ten

ten

ten

poco rit.

a tempo.

ten

sf

sf

sf

p

decres.

p

p

sf

sf

decres.

p

p

cresc.

f

dimin.

p

rall.

a tempo.

mf

cres.

f

ff

Ped.

leggiero.

dim. e rall.

pp

Tempo I.

p

f

sff

sf

p

rit.

cres.

cres.

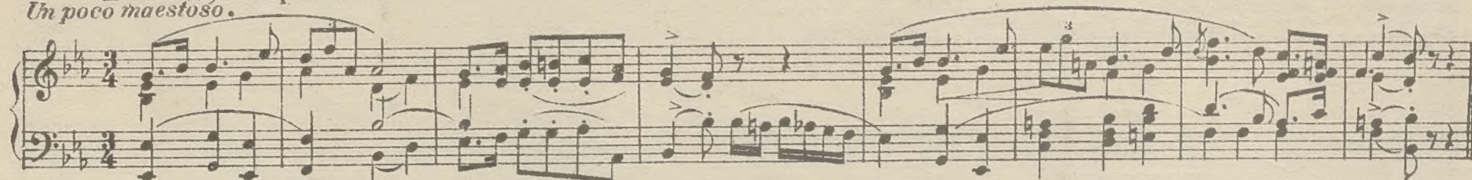
poco rit.

SUCCÈS DES SALONS.
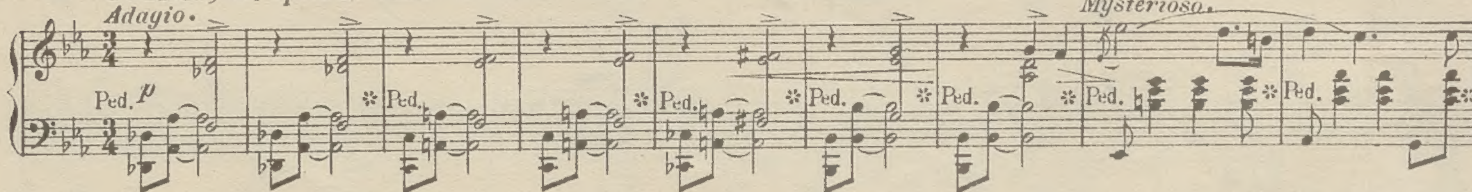
Il suffira à l'amateur de faire une lecture des thèmes suivants pour se rendre compte de la valeur des morceaux dont il n'est donné ici que quelques mesures.

Das Durchspielen der wenigen Anfangstakte nachstehend bezeichneter Compositionen wird genügen, um das Interesse an denselben zu erwecken.

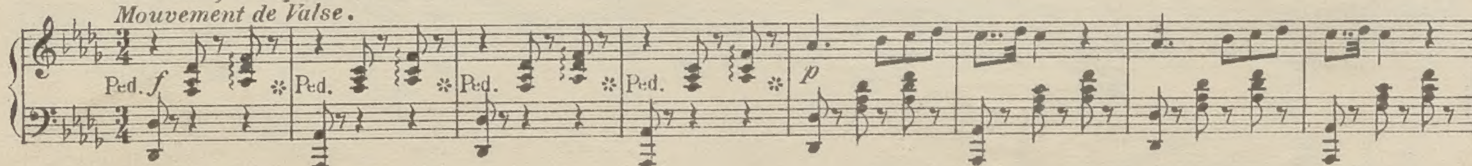
Bendel, F. Op. 14. № 2. Menuet. (Mozart.)



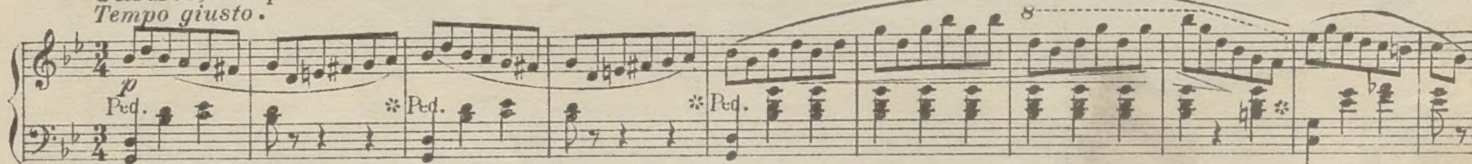
Carlier, X. Op. 24. Chant du soir.



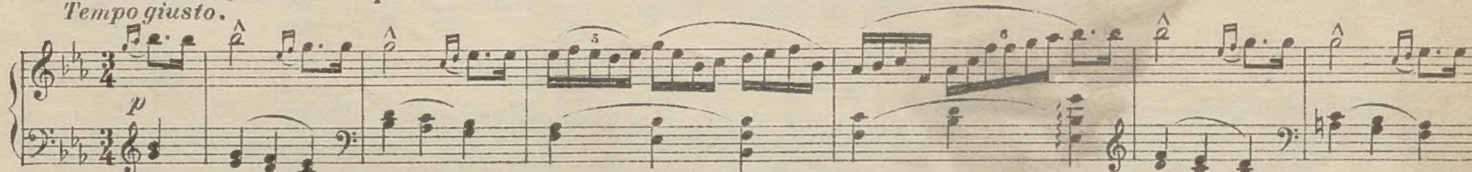
Carlier, X. Op. 28. 1ère Valse.



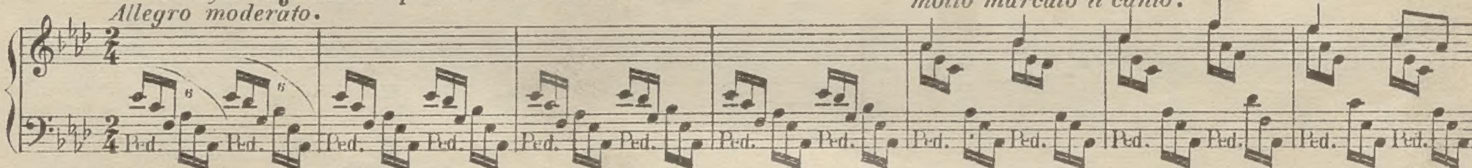
Carlier, X. Op. 31. Scherzo.



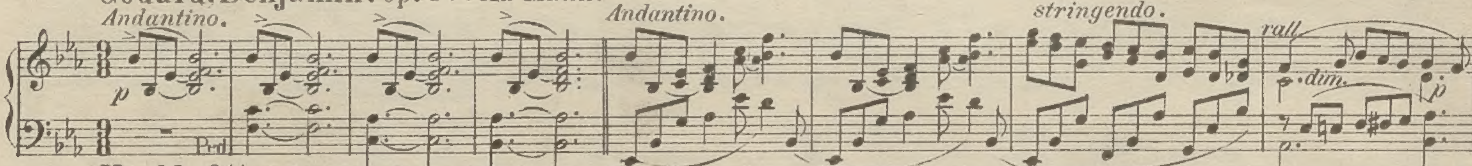
Fischhof, Robert. Op. 46. Menuet.



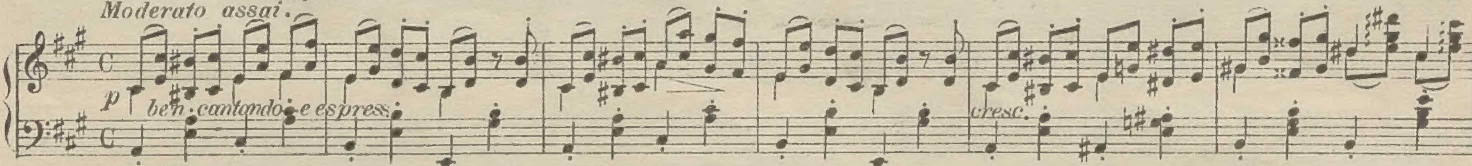
Godard, Benjamin. Op. 82. Renouveau. Etude.



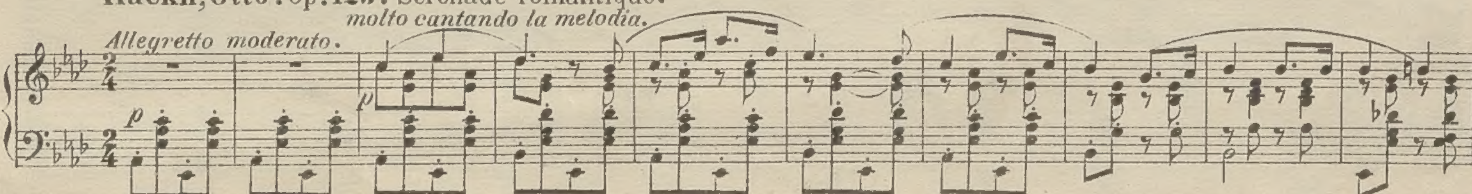
Godard, Benjamin. Op. 83. Au Matin.



Hackh, Otto. Op. 105. Rose d'Automne. Romance.



Hackh, Otto. Op. 123. Sérénade romantique.



Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.

Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch und Musikalienhandlungen zu beziehen.

№ 151.

Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig. **A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles.**